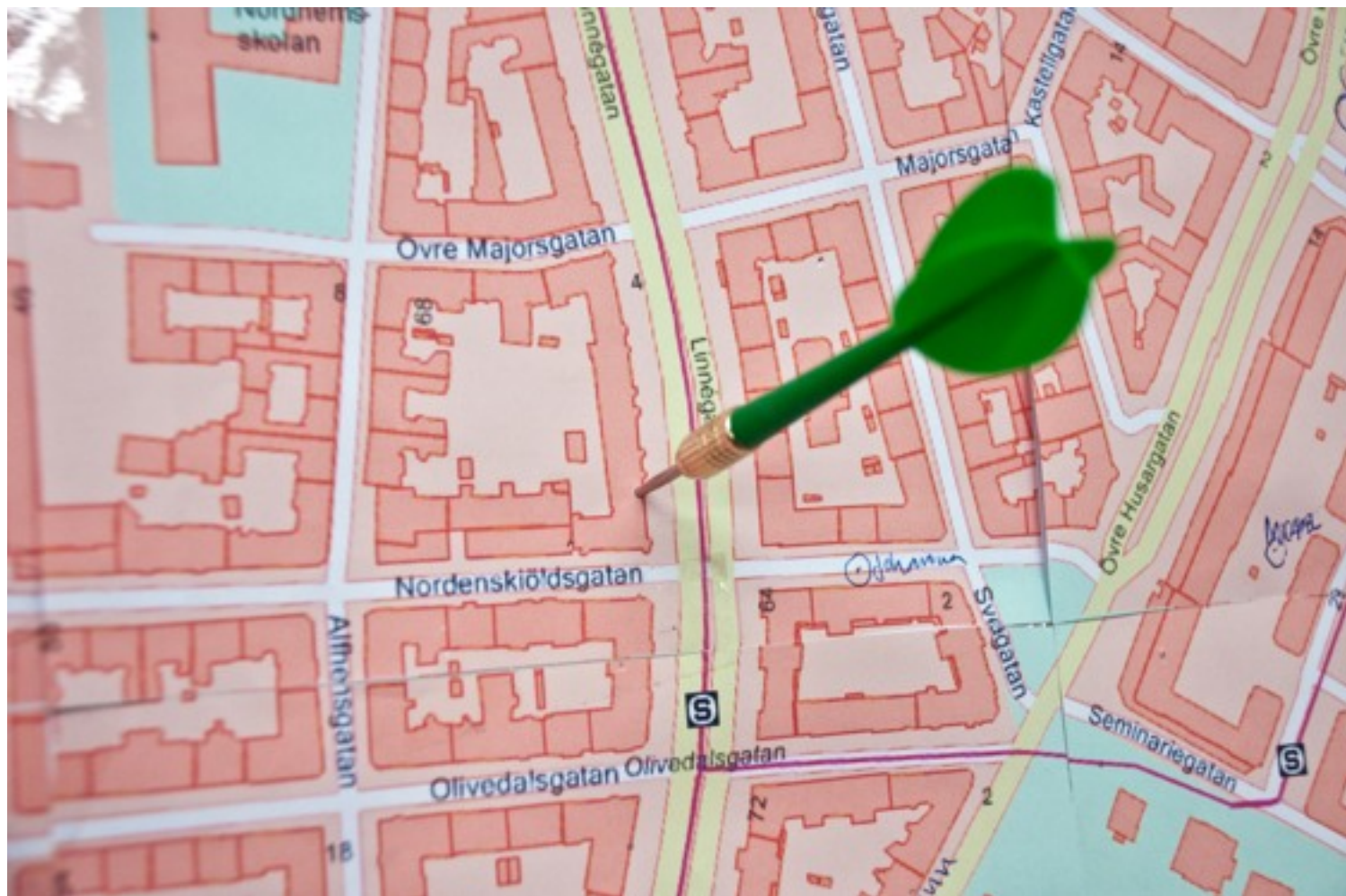


DART



Kurs på skulpturavdelningen
19-22 oktober 2009

Mitt syfte med kursen var att på ett enkelt sätt lära eleverna att tänka platsspecifikt och att utnyttja slumpens begränsningar. Jag ville skapa en situation som bäddade för intressanta diskussioner och oväntade problem och en träning i att inte bara lösa dem, utan att utnyttja dem för att göra bättre konst.

Gruppen visade sig vara väldigt rolig att jobba med och jag hoppas de tyckte att veckan blev lika lyckad som jag tyckte.

Jag inriktade mig på individuell undervisning och följde med varje elev så gott det gick med samtal och handräckning.

Kursen hade inget tema mer än att eleverna genom pilkastning mot en karta över göteborgsområdet nära Domen skulle undersöka och utföra ett verk där deras pil träffade.



Att jag höll det så öppet beror på att jag tyckte att den tidigare kursen jag gjort på Domen var lite väl styrd tematiskt.

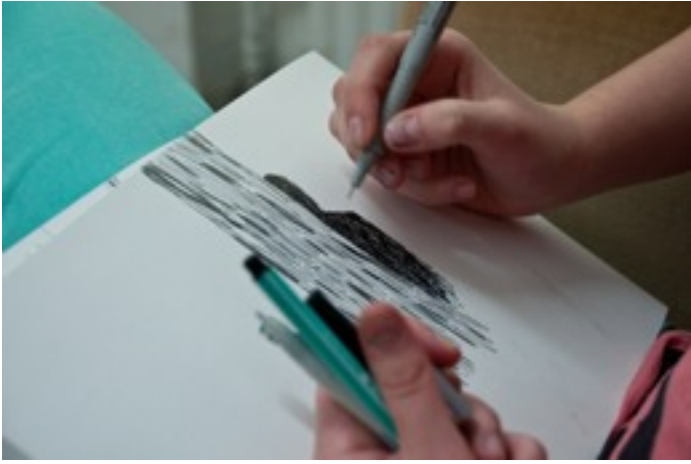
Jag tycker att det är tråkigt att sätta arbete i händerna på eleverna och vill att de ska ta egna initiativ och själva utveckla uppgifterna till något eget. Detta tyckte jag att de lyckades väldigt bra med under veckan.

Vissa blev nöjdare än andra med sina platser



Att tänka på sammanhang/kontext när man visar konst är ju viktigt och vi pratade en del om detta. Skulle den här grejen funka där eller bara här? Förändras mitt konstverk om jag placerar det på en annan plats. Kan jag göra detta verket här när det är ett sopkök tvärs över gatan och kommer man tro att verket har med detta att göra?





Planering



Oj, jag hamnade i ett parkeringshus..



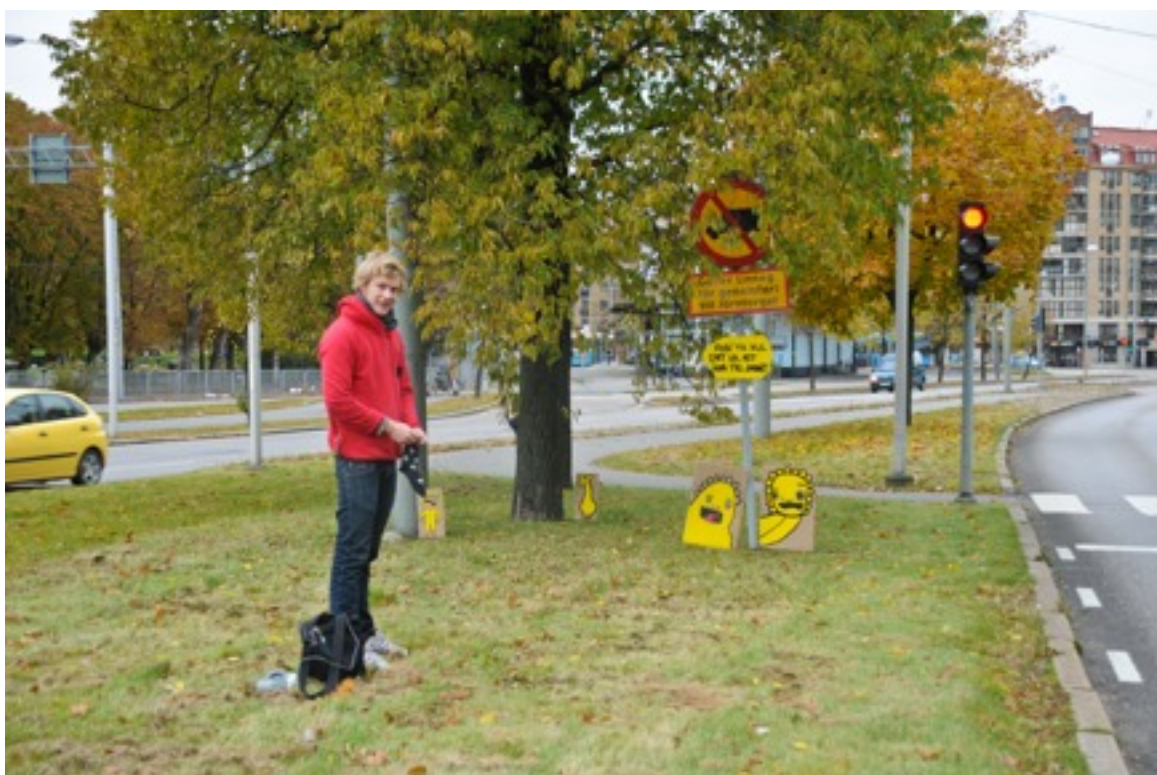
Jag talade mycket om vikten av att göra en bra dokumentation och vi pratade om hur och varför och vilken typ av dokumentation som passar till vad osv. Ett vanligt fel är att göra en dokumentation som utan att man tänker på det är riktad till folk som redan känner till ens arbete, t.ex de andra eleverna. Jag ville att de skulle göra sin dokumentation som om den riktade sig till någon som aldrig sett eller hört talas om dem, än mindre sett deras arbeten.



Det var roligt att se hur deras arbeten spretade åt så många olika håll.



Under onsdagen började de flesta göra klart sina grejer på plats. En del jobbade in i det sista och blev klara under torsdag förmiddag.
Det var kul att se att det gick att göra en sån här kurs på så kort tid som fyra dagar.



För några blev det en del motion eftersom deras pilar hade hamnat uppe på ett berg eller i nåt otillgängligt skogsparti.





Eric bygger en övernattningsplats åt sig själv på Norra Guldheden





Genomgången var aktiv och dokumentationerna bra.

Jag ville inte vara alltför kritisk och ifrågasättande eftersom kursen var kort och byggde mycket på att väcka lust och hitta nya spår. Jag var också inledningsvis tydlig med att jag inte hade som mål att de skulle producera några mästerverk utan att min förhoppning var att deras arbete skulle ge upphov till samtal och diskussioner. Trots detta gjorde alla klart sina projekt.

Det var en rolig vecka

Hälsningar
Bo Melin

